

ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ

Технологии организации сюжетно-ролевых игр детей (из опыта работы воспитателя подготовительной группы)

Тема развития сюжетно — ролевой игры не теряет своей актуальности и в наши дни, так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Выдающийся исследователь в области психологии Л. С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих, сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры.

Сюжетно-ролевые творческие игры — это игры, которые придумывают сами дети. Это самостоятельные игры. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее. В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.

В сюжетно-ролевой игре ребенок придумывает вымышленную ситуацию, выбирает атрибуты и действия в соответствии с замыслом. Среди множества источников интереса детей к процессу изучения - языка игры кажутся очень важными. Есть много других источников, таких как картинки и рассказы. Картинки служат визуальным стимулом, в то время как игры используют как зрительные, так и слуховые каналы активизируют языковое производство, а иногда и физические движения. Тем не менее, игры иногда воспринимаются как развлекательная деятельность, играть в которую дети на самом деле не учатся. Приведение примеров конспектов сюжетных игр.

Игра является основой всего обучения детей дошкольного возраста.

Игра – это путь познания предметного мира ребенком. Уже с самого рождения ребенок готов к обучению. Все что он чувствует, видит, слышит откладывается в его памяти.

Детские игры раскрывают их творческие способности и воображение, развивают навыки чтения, мышления и решения проблем, а также развивают моторику.

Среди множества источников интереса детей к процессу изучения - языка игры кажутся очень важными. Есть много других источников, таких как картинки и рассказы. Картинки служат визуальным стимулом, в то время как игры используют как зрительные, так и слуховые каналы активизируют языковое производство, а иногда и физические движения. Тем не менее, игры иногда воспринимаются как развлекательная деятельность, играть в которую дети на самом деле не учатся. Однако в целом дети учатся лучше, когда они активны. Транспортные средства и животные. Игра с машинами, грузовиками и поездами, а также с животными дает много новых словарных слов, поскольку дети выучивают названия каждого из них, что они делают, что они едят и где их можно найти и кроме того, дети и взрослые могут создавать всевозможные сценарии, в которых могут оказаться автомобили или животные, обеспечивая дальнейшее развитие языка и словарного запаса.

Таким образом, когда обучение превращается в увлекательную игру, они очень часто готовы вкладывать в нее много времени и усилий. Более того, ввиду разнообразия

стилей обучения и предпочтений, которые демонстрируют дети, выгоды от игр, кажется, устраивают всех, поскольку для детей игровая деятельность гораздо более насыщена информацией и легко воспринимается и запоминается не произвольно, чем выполнение других видов практики. Если игры разработаны правильно, они могут стать отличной и важной частью детской учебной программы. В нашем быстро меняющемся и высокотехнологичном обществе у детей все меньше и меньше возможностей использовать и развивать свои творческие способности.

Детям, которым не предоставляется возможность часто играть, может быть трудно развлечься, поскольку они просто не знают, что делать без инструкций. Предоставляя возможности для неограниченной игры, ваш ребенок автоматически получит свои творческие силы, а возможности безграничны.

Процесс руководства сюжетно-ролевой творческой игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков органически сочеталось в нем с обучением и воспитанием, в том числе и трудовым.

Для сюжетно-ролевых игр характерным является наличие двух видов отношений между детьми: воображаемых, соответствующих сюжету, роли, и реальных отношений участников совместной игры. Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра (*особенно педагогически направляемая*) для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами (*дидактические, подвижные*), находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов. Самостоятельная игра, требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. Игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым героям. Все это делает игру важным средством создания направленности личности ребенка, которая начинает складываться в дошкольном детстве.

Игра — самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости, ответственности перед товарищами.

В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Часто игра служит побудителем к работе: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию.

Игра — важное средство эстетического воспитания дошкольников, так как в этой деятельности проявляется и развивается творческое воображение, способность к замыслу, развивается ритм и красота движений. Обдуманый подбор игрушек помогает формированию художественного вкуса.

Взаимосвязь образа, игрового действия и слова составляет стержень игровой деятельности, служит средством отображения действительности.

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Игровой замысел — это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить группы: отражающие бытовые явления (*игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.*); отражающие созидательный труд (*строительство метро, постройку домов,.*); отражающие общественные события, традиции (*праздники, встречу гостей, путешествия и т. д.*). Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.

Сюжет, содержание игры — это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть. Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах.

Процесс руководства сюжетно-ролевой творческой игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков органически сочеталось в нем с обучением и воспитанием, в том числе и трудовым. Можно выделить 3 группы методов.

В целях воспитания у детей навыков и умений самостоятельной организации игры используются также поручения; задания (*по подбору игрового материала, по изготовлению игрушек-самоделок и др.*); беседы; поощрения, разъяснения, вопросы, направленные на подсказ детям возможной реализации замысла, определения игровых действий.

Важной задачей является воспитание у детей умения самостоятельно распределять роли с учетом возможностей, интересов и желаний каждого. Поэтому педагог должен хорошо изучить характеры, склонности и привычки своих воспитанников и постоянно помогать детям лучше узнать друг друга, обращая их внимание на положительные стороны личности каждого ребенка. Для решения этой задачи можно использовать такой прием, как проведение конкурсов на лучшее придумывание элементов костюма, на интересные предложения относительно ролевых действий, на выразительность речи, мимики, жестов.

Немаловажную роль для развития игры имеет умение детей использовать предметы — заместители (*кирпичик вместо мыла и т.д.*), чем больше предметов заместителей дети внесут, тем интереснее и содержательнее игра.

Игра — подлинная социальная практика ребенка, его реальная жизнь в обществе сверстников.

Литература:

- 1. Анциферова, А.А., Воспитание детей в старшей группе детского сада. /А.А. Анциферова - М.: Педагогика, 1987
- 2. Бакина, М., Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание. - № 4. - 2005. -с.58-60
- 3. Бондаренко, А.К. Воспитание детей в игре. /А.К. Бондаренко - М.: Знание, 1984
- 4. Власов, П.Т. Дошкольное воспитание. / П.Т.Власов - М.: Просвещение, 2001
- 5. Дыбина, О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание. -№ 4. -2005. - с.14-23